

Отзыв

об автореферате диссертации Гааг Натальи Анатольевны «Радиотеатр в системе жанров радио: исторический и культурологический аспекты», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10. – журналистика.

История современного радиовещания в России ведет свой отсчет с начала 90-х годов XX века. Отказ от государственной монополии на радиовещание и открытие для целей гражданского использования так называемого FM-диапазона (88,5-108,0 МГц), казалось бы, существенно расширило возможности вещателей – творческие, жанровые, тематические, форматные. Однако не случайно современность нередко характеризуют как эпоху так называемого «коммерческого» радиовещания. Экономические факторы куда более значимо определяют лицо современного отечественного радио, нежели творческие. «Дешево и сердито» - банально, но именно так, к сожалению, можно охарактеризовать общий подход к формированию эфира. Стремление к снижению издержек катастрофически повлияло на жанровое разнообразие современного российского частного радио. Так, с сожалением приходится констатировать фактический уход из практики современных отечественных радиостанций таких классических, прекрасно воплощающих естественно присущую радио эмоциональность, но предельно трудоемких и ресурсоемких в создании жанров, как репортаж и радиотеатр. Было бы разумно ожидать их сохранение и поддержку государственными вещательными компаниями, однако и они в борьбе за слушателя в условиях ограниченного бюджетного финансирования во многом копируют практику и форматы частных коммерческих радиостанций, упрощая свой эфир.

Наблюдения и суждения автора настоящей рецензии, полагаю, имеют определенные основания, поскольку автор последние 19 лет занят практикой в радиобизнесе, в том числе в течение 10 лет в качестве руководителя и главного редактора ряда столичных коммерческих радиостанций; кроме того,

ведет активную экспертную и аналитическую работу (в том числе участвуя в подготовке ежегодного отраслевого доклада Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям «Радиовещание в России. Состояние, тенденции и перспективы развития»), выступая в числе соорганизаторов Фестиваля региональных радиовещателей «Вместе - радио», входя в Жюри Нью-Йоркского радиофестиваля и принимая участие в крупнейших европейских радиофорумах RadioDays Europe.

В свете сказанного выше, однако, нельзя не согласиться с принципиальным посылом автора диссертационного исследования Н.А.Гааг о том, что трансформация (добавлю, во многом – упрощение) жанровой структуры современного радио, тем не менее, в значительной степени по-прежнему опирается на театральный, постановочный базис. Что означает, что исследование принципов и специфических изобразительно-выразительных средств радиотеатра, их влияния на развитие структуры жанров радио, в целом (чему предметно посвящена вторая глава исследования «Развитие жанров радиожурналистики под воздействием радиотеатра»), сегодня крайне **актуально** не только для теории журналистики, но и для более широкого круга смежных дисциплин - культурологии, филологии и искусствоведения.

Взгляд на проблематику радиотеатра как базисной платформы для формирования современной структуры жанров радио, особенно в свете происходящего на наших глазах изменения самой парадигмы радиовещания, даже терминологического перехода от понятия «радио» с понятию «аудиоконтента», расширения каналов доставки этого аудиоконтента до слушателя и влияния Интернета на собственно чистый жанр радиотеатра, безусловно, определяют **новизну** представленного Н.А.Гааг исследования. Тем более, что, опять же, сложно не согласиться с автором, что практически нет исследований современного состояния радиотеатра, его направлений и тенденций, в частности, в Интернете.

Автор исследования очень убедительно показывает, как постановочные элементы продуктивно в настоящее время используются при формировании

имиджа радиоведущих, в построении программ, в структуре эфирной сетки той или иной станции. Обращает на себя внимание логика изложения, ясное понимание автором исследования предмета, методологической базы и цели исследования. Нельзя не отметить глубокое знание Н.А.Гааг теоретических основ и истории исследований рассматриваемого в работе **объекта исследования** - процесса формирования радиотеатра как вида художественного вещания, его функционирования в сетке вещания и влияния на становление радиожанров. Несомненна и практическая значимость исследования, особенно материалы, представленные в третьей главе работы «Радиотеатр сегодня».

Некоторое сожаление вызывает недостаточное, на взгляд автора рецензии, внимание автора исследования в свете изучения современного состояния жанра радиотеатра к феномену московской коммерческой радиостанции «Финам FM», сознательно и последовательно в 2008-2012 гг. обращавшейся к жанру радиотеатра как имиджевой и контентной составляющей работы с целевой аудиторией. В частности, крайне интересен для исследователя опыт интеграции классического радиотеатра (проект «Точка отсчета») в музыкальную канву радиостанции, формат которой включал в себя исключительно произведения классической западной рок-музыки 60-80-х гг., в том числе регулярное использование 3-4-минутных по продолжительности радиоспектаклей непосредственно в музыкальном эфире. Кроме того, определенный интерес представляет проект «Дело Чести», когда в качестве исполнителей театрализованных аудиомонологов от имени купцов, промышленников и предпринимателей прошлого под руководством профессионального театрального режиссера привлекались значимые фигуры целевой аудитории радиостанции - современного российского бизнеса, а также опыт интеграции больших по продолжительности форм театральных постановок (20-30 минут) в эфир современной музыкальной коммерческой радиостанции – когда продюсерами радиостанции был предложен слушателю формат, аналогичный телевизионному проекту «Закрытый

показ», и после прослушивания обстановки режиссер проекта обсуждал услышанное в студии радиостанции с представителями целевой аудитории.

Тем не менее, возможно, данный уникальный для современного отечественного радиовещания опыт заслуживает отдельного исследования, и его подробное рассмотрение выходит за рамки представленной к защите диссертационной работы. Так или иначе, данное **замечание** не влияет на высокую оценку работы Н.А.Гааг.

В целом, диссертационное исследование Н.А. Гааг представляется завершенным, качественным и актуальным. Поставленная в нем цель достигнута, выводы весьма зрелые, хорошо аргументированы и имеют существенную практическую ценность. Основные положения диссертации полностью отражены в автореферате.

Диссертация Н.А.Гааг «Радиотеатр в системе жанров радио: исторический и культурологический аспекты» соответствует требованиям Положения ВАК РФ «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика

Кандидат педагогических наук,
главный редактор

Фонда независимого радиовещания

Олег Борисович Медведев

25.05.2014г.

Почтовый адрес:

121099 г. Москва,

Смоленская набережная, д. 5/13 кв. 124

Сот. телефон: +7 903 548 31 35

E-mail: oleg.b.medvedev@gmail.com

Подпись Медведева О.Б заверяю

Генеральный директор

Фонда независимого радиовещания

Наталья Георгиевна Власова

